

# renCIDOC



# INFOS

Le magazine des documentalistes n° 78

Mars 2026

**COUP** de  
**PROJECTEUR** sur...



Stage d'immersion en  
**Norvège**

AGENCE  
**ERASMUS+**  
FRANCE · EDUCATION & FORMATION



MINISTÈRE  
DE L'AGRICULTURE,  
DE L'AGRO-ALIMENTAIRE  
ET DE LA SOUVERAINETÉ  
ALIMENTAIRE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



L'INSTITUT  
**agro** Dijon

renCIDOC  
réseau national documentaire  
II enseignement agricole

# SOMMÈRE

## ÉDITO

### Actualités du réseau

Deux nouveaux groupes de travail en 2026 p. 3

### Coup de projecteur sur...

Compte-rendu de stage Erasmus + : Stage d'immersion en Norvège p. 4

Cap sur 2026 : le renouveau du programme Erasmus+ et de l'Enseignement agricole p. 7

### En direct des CDI...

IA, y'a plus qu'à ! p. 7

Une plateforme pour accompagner les ,apprentis du CAPa "Métiers de l'agriculture" p. 8

Le métier de professeur-documentaliste (...) p. 10

Projet Education aux médias p. 12

Concours de contes p. 14

Un p'tit SURF p. 16

## Brèves

### Affectations 2026

N'oubliez pas de renvoyer votre lettre d'engagement signée à :

equipetechniquernd@agrosupdijon.fr

Dans ce numéro, Renadoc infos vous emmène tout d'abord en Europe. Première étape Erasmus+ en Norvège où les espaces documentaires s'ouvrent au Tiers Lieu et mettent le focus sur la médiation. Nous continuons vers l'Allemagne et l'Italie avec le regard de deux jeunes services civiques européens au lycée de Pixérécourt, regards étonnés de nos pratiques car leurs pays respectifs ne connaissent pas le "concept" de professeurs-documentalistes.

Retour en France avec la collaboration fructueuse de l'école de journalisme de Lille et du lycée du Quesnoy pour former les jeunes à l'esprit critique par l'approche du métier de journaliste et la réalisation d'une émission radiophonique.

De son côté, l'IA rode toujours dans nos établissements et mutualiser nos connaissances sur le sujet est toujours d'actualité. C'est dans cette optique que le réseau des lycées d'Occitanie vous propose un outil accessible depuis les portails Esidoc. Un peu plus à l'Est, c'est un autre type de plateforme que vous présente le CFA de Courcelles-Chaussy. Elle a été conçue pour accompagner les apprentis à besoins éducatifs particuliers, rassemble les ressources disponibles et en développe si nécessaire.

Et nous terminerons par un joli clin d'oeil à une littérature bien douce, celle du conte, dont les élèves du lycée de Caulnes se sont faits les chantres.

Comme toujours ça bouge dans les CDI ! Préservons-nous de la morosité ambiante pour en faire "l'endroit où il faut être", pour se cultiver, s'épanouir, accueillir, dans la communauté de l'Aventure du Vivant !

Je vous souhaite un excellent printemps 

Marie-Véronique Robardet-Deguïnes

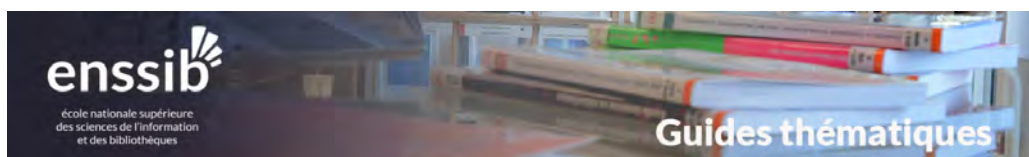
## Deux nouveaux groupes de travail en 2026

Nous vous annonçons dans le dernier numéro la mise en ligne des travaux du groupe de travail sur l'IA (consultable dans votre espace "Adhérent"), depuis d'autres livrables ont été mis en ligne.

Le groupe passe donc en veille, mais cette page reste ouverte à d'autres dépôts de bibliographies ou de repérages de nouveaux travaux.



>> Accueil > Adhérents > Travaux groupe de travail Intelligence Artificielle



### IA et les métiers de l'information, de la documentation et des bibliothèques

<https://ensib.libguides.com/c.php?g=716767&p=5193422&preview=cc9ae12c6883b10040e1bd4f30ba56de>



### Intelligence artificielle pour et par les enseignants

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/intelligence-artificielle-pour-et-par-les-enseignants-ai4t/>

En 2026, deux nouveaux groupes se mettent en place :

- l'un sur une réflexion sur l'usage des IA génératives pour le traitement documentaire (indexation, dépouillement : aide, gain de temps...)
- l'autre sur la création d'un livret "Inclusivité", sorte de manuel à l'usage du prof docs. pour l'accueil des apprenants en situation de handicap

Certains d'entre vous y sont déjà inscrits, mais il reste de la place ! N'hésitez pas !



**Pas de déplacement prévu,  
nous travaillons en visio**



COUP de

PROJECTEUR SUR...

## Compte-rendu de stage Erasmus+ Stage d'immersion en Norvège

Bibliothèque universitaire de Drammen  
Bibliothèque municipale d'Eidsvøll  
Du 19 au 24 mai 2025

Dans le cadre du programme Erasmus+, j'ai effectué un stage d'observation en Norvège du 19 au 24 mai 2025, au sein de bibliothèques universitaires et municipales. Ce stage m'a permis d'observer des pratiques professionnelles différentes, de m'inspirer pour enrichir le CDI de mon établissement, et de continuer à tisser un réseau professionnel en Norvège, après une première mobilité à Kirkenes en 2023.



Il s'agissait aussi pour moi de progresser en anglais, dans un contexte d'échanges professionnels. Partager ce retour d'expérience me semble essentiel afin d'enrichir les réflexions collectives entre collègues documentalistes.



Ainsi, durant une semaine, j'ai eu la chance visiter plusieurs bibliothèques universitaires et municipales. Ce compte-rendu fait cependant surtout état des deux bibliothèques au sein desquelles j'ai eu la chance d'être en stage (deux jours chacune).

### Bibliothèque universitaire de Drammen

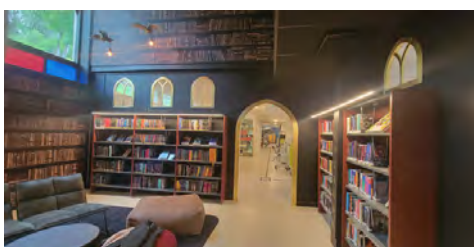
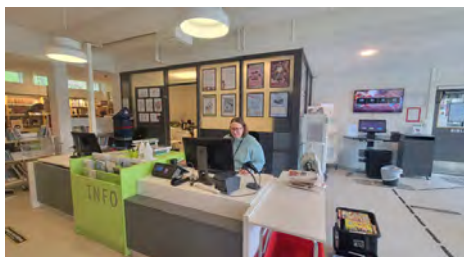
- ➔ **Type de public accueilli** : étudiants et enseignants-chercheurs.
- ➔ **Particularités organisationnelles et architecturales** : nombreuses salles de travail ; accès indépendant des usagers entre 7h et 10h puis entre 18h et 23h sous surveillance vidéo ; accompagnement approfondi pour la recherche documentaire (pratique de recherche systématique) ; les prêts sont automatiquement renouvelés jusqu'à 6 mois pour les étudiants et jusqu'à 1 an pour les enseignants (puis facturation élevée – 750 NOK mini soit 65€ ou demande de remplacement de l'ouvrage pour l'éviter).
- ➔ **Animations** : club de langue académique destiné aux étudiant·e·s infirmier·ère·s dont le norvégien est une troisième langue.

 <https://www.usn.no/>



## Bibliothèque municipale d'Eidsvøll

- ➔ **Publics et services** : enfants, adolescents, adultes, publics scolaires.
- ➔ **Positionnement dans la vie locale** : intégrée dans un pôle culturel avec cafétéria et cinéma. Les usagers peuvent lire tout en buvant un café ; écrans TV affichant le programme cinéma.
- ➔ **Animations** : jeux vidéo, jeux de société, festival technologique pour jeunes filles (robots, pratique du codage), soirée pyjama annuelle avec nuit sur place.
- ➔ **Particularités organisationnelles et architecturales** : décoration thématique réalisée avec des jeunes, boutique de vente des ouvrages locaux, espace enfants avec structures ludiques et tunnel mural (grotte) ; espace vidéo ; prêt de matériel créatif (machines à coudre) ; inscription et usage totalement gratuit de la bibliothèque.
- ➔ **Financements** : municipalité et fonds privés



## Éléments innovants observés

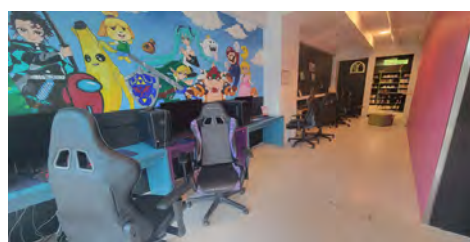
### Organisation des espaces

- ➔ Espaces modulables et différenciés selon les usages : détente, concentration, travail en groupe.
- ➔ Espaces jeunesse particulièrement soignés : cabanes, grottes, tunnel d'exploration, coin poussettes, cuisine pour faire les biberons par exemple.
- ➔ Mobilier ergonomique (tables rondes, canapés, hautes banquettes).



### Services proposés aux usagers

- ➔ Les documents réservés se récupèrent en autonomie dans des étagères dédiées.
- ➔ Prêt de matériel varié : jeux, matériel de couture, imprimante 3D (utilisation sur place avec l'aide d'un bibliothécaire).
- ➔ Réservation souple des salles de classe par les enseignants et les étudiants via une application.



### Médiation numérique ou culturelle

- ➔ Club de langues (académique et étrangères).
- ➔ Applications pour ebooks, podcasts.
- ➔ Activités innovantes : soirée pyjama, festival "Girls & Technology" avec ateliers robotiques et codage.
- ➔ Accueil d'enfants accompagnés (crèche intégrée dans certains cas) proposant des lectures avec de petites danses, par exemple, et ce dès les premiers mois de l'enfant.



## Idées transposables en CDI

- ➔ **Espaces différenciés** : création de zones visuellement séparées selon les usages (travail en groupe, détente, recherche).
- ➔ **Signalétique et décoration** : proposer des signalétiques thématiques et des espaces plus immersifs (par exemple : un coin fantasy décoré). Proposer des cubes en bois pour identifier les classes ou les lettres alphabétiques pour les noms d'auteurs ? Nous pourrions également utiliser de jolies branches pour présenter les nouveautés ou les coups de cœurs.
- ➔ **Médiation culturelle** : organisation d'ateliers ou de soirées thématiques (lecture dansée, nuit au CDI, club de langue) plus ouvertes à l'international et au numérique.
- ➔ **Services pratiques** : prêt de matériel créatif ou numérique.



## Bilan personnel et perspectives

Ce stage a été l'occasion d'enrichir mes compétences professionnelles, d'améliorer ma pratique de l'anglais, et d'élargir ma vision des bibliothèques en tant que tiers lieux, intégrés à leur territoire. J'ai pu observer des modalités de médiation dans des espaces pensés pour favoriser l'autonomie et le confort des usagers. J'aimerais expérimenter certaines idées dès la rentrée : une réorganisation de l'espace CDI, une signalétique plus immersive, et imaginer de nouveaux prêt de matériel pédagogique ou créatif. Je reste disponible pour échanger avec tout collègue intéressé par ces pistes.



## Conclusion

Ce stage Erasmus+ a été particulièrement enrichissant, tant sur le plan humain que professionnel ! Il a nourri ma réflexion sur l'accueil et la médiation au CDI, tout en consolidant un réseau de contacts en Norvège. Ces immersions permettent de faire évoluer nos pratiques en découvrant d'autres modèles d'organisation et d'animation. Je serais ravie de partager ces idées lors d'une réunion de réseau ou de groupe de travail entre documentalistes.

## Remerciements

Je remercie chaleureusement l'équipe Erasmus+, mes collègues norvégiens pour leur accueil, ainsi que mon établissement pour avoir soutenu cette mobilité. Merci également aux documentalistes intéressé-e-s par ce retour pour leur attention !

En bonus, l'intérieur de la Deichman Bjorvika, élue meilleure bibliothèque municipale du monde par l'IFLA en 2021, et effectivement elle est incroyable d'innovation et de beautés !!

**Natacha Jacquart**  
Professeure-documentaliste



## Cap sur 2026

### Le renouveau du programme Erasmus + et de l'Enseignement agricole



#### Erasmus+ : après une année 2025 record, la France met le cap sur 2026

2025 restera une année charnière dans l'histoire du programme Erasmus+ en France. Entre une participation croissante et la mise en avant des valeurs démocratiques, l'Agence Erasmus+ France / Éducation Formation dresse un bilan sans précédent et prépare déjà l'avenir avec l'ouverture de l'appel à propositions 2026.

En 2025, le programme a franchi un seuil symbolique majeur : deux millions de Français ont bénéficié d'une mobilité depuis la création du programme en 1987. Cette accélération témoigne de la réussite du programme, qui ne s'adresse plus uniquement aux étudiants, mais aussi aux élèves, aux apprentis, aux stagiaires et aux adultes en formation.

#### Les chiffres clés de 2025 en France :

- ➔ 200 000 mobilités attribuées chaque année aux établissements français.
- ➔ 10 300 événements organisés dans le monde lors des Erasmus Days, avec une mobilisation record des familles et des porteurs de projets.
- ➔ Anniversaires marquants : les 10 ans de la plateforme EPALÉ et les 20 ans d'Europass ont souligné l'importance de la coopération numérique.

#### L'Enseignement Agricole : un moteur de la mobilité

Un secteur se distingue particulièrement par son dynamisme : l'enseignement agricole. Fortement soutenu par le ministère en charge de l'Agriculture ce secteur utilise Erasmus+ comme un levier stratégique pour l'avenir des territoires.

#### Des enjeux cruciaux pour le secteur :

- ➔ Souveraineté alimentaire : Erasmus+ permet aux futurs exploitants de découvrir des pratiques innovantes à travers l'Europe pour répondre aux défis climatiques et productifs.
- ➔ Mobilité des apprentis et lycéens : Le secteur agricole affiche des taux de mobilité remarquables pour les élèves de bac pro et les apprentis, facilités par des consortiums de mobilité académiques et régionaux.
- ➔ Coopération internationale : Au-delà de l'Europe, les établissements agricoles développent des partenariats mondiaux pour échanger sur l'agroécologie et la gestion des ressources.

#### Les priorités de 2026 : vers une "Union des compétences"

L'appel à propositions pour 2026 est désormais ouvert, avec un budget global de 5,2 milliards d'euros au niveau européen. L'objectif est clair : renforcer l'attractivité et l'emploi à travers une Europe plus inclusive, innovante et durable.

##### 1. Inclusion et Diversité

Le programme continue de lever les freins à la mobilité. En 2026, l'accent est mis sur les compléments financiers "inclusion" (jusqu'à 250€/mois) pour permettre aux publics les moins favorisés, notamment dans les zones rurales isolées, de tenter l'aventure européenne.

##### 2. Transition écologique et numérique

Erasmus+ encourage les "voyages écoresponsables" via des forfaits financiers dédiés. Sur le plan numérique, le renforcement de la Carte européenne d'étudiant vise à faciliter la reconnaissance des statuts partout en Europe.

##### 3. Engagement citoyen et valeurs communes

À l'horizon du 40<sup>e</sup> anniversaire du programme, l'année 2026 servira de tremplin pour renforcer l'identité européenne. Un projet pilote sera lancé pour construire des réseaux d'établissements scolaires et agricoles innovants.

#### Comment participer en 2026 ?

Les structures (écoles, lycées agricoles, universités, associations, clubs sportifs) souhaitant obtenir des financements doivent respecter les échéances de dépôt de dossiers, dont les premières tombent dès février et mars 2026.

L'Agence Erasmus+ accompagne les candidats via :

- ➔ Le cycle de webinaires "Prêts pour Erasmus !" pour comprendre les critères d'éligibilité.
- ➔ La plateforme MonProjetErasmus+, point d'entrée unique pour tous les formulaires et ressources méthodologiques.

Sources : Agence Erasmus+ France / Éducation Formation - Articles "Cap sur 2026" (Décembre 2025) et "Erasmus+ et l'enseignement agricole" (Février 2026).



## IA, y'a plus qu'à !

### Groupe de travail IA du réseau régional des documentalistes des lycées agricoles d'Occitanie

L'idée a germé lors d'une réunion de réseau. Comment partager, mutualiser ce que l'on apprend chaque jour sur l'intelligence artificielle ? Comment aider nos collègues enseignants et collaborer pour plus d'intelligence collective ? Car oui les professeurs documentalistes ont sûrement un rôle à jouer dans ce domaine. Ils sont au cœur de l'évaluation et de la diffusion d'informations valides.

Un petit groupe s'est mobilisé pour proposer une réponse concrète.

Initialement envisagée comme une heure de formation destinée aux collègues, l'initiative a progressivement évolué vers la conception d'un outil accessible depuis nos portails documentaires Esidoc qui partage ce que nous savons à l'instant T sur certains outils de l'ia. L'objectif était de faire une présentation rapide de l'IA et de certains de ses outils à destination de nos collègues.

Certes cet outil se périmera vite mais il est préférable de partager ce que l'on sait au jour le jour. Et nous programmerons sa mise à jour.

Le groupe s'est donc réuni une première fois en visio pour faire émerger l'idée et deux fois sur une journée en présentiel et l'outil est né.

Nous l'avons fait valider par l'ENSFEA, par l'inspection et le voilà maintenant disponible pour une installation sur vos portails ESIDOC.

#### Composition du groupe de travail

- ➔ Sophie Fabre, Lycée Fonlabour, Albi
- ➔ Michèle Ferrié, Lycée Charlemagne, Carcassonne
- ➔ Céline Ganitta-Raison, Lycée Innovapôle, Ondes
- ➔ Catherine Granier, Lycée Frédéric Bazille-Agropolis, Montpellier
- ➔ Catherine Langlois, Lycée Pierre-Paul Riquet, Castelnaudary
- ➔ Ema Métayer, Lycée Charlemagne, Carcassonne
- ➔ Marie Schmidt, Lycée Flamarens, Lavaur

**Céline Ganitta-Raison**  
**Catherine Granier**  
Professeures-documentalistes  
ARR Occitanie



Cet outil est disponible sur [www.renadocagri.fr](http://www.renadocagri.fr)

>> [Accueil](#) > [Actions pédagogiques, éducatives, documentaires](#) > [Actions des CDI](#)



## Une plateforme pour accompagner les apprentis du CAPa "Métiers de l'agriculture"

### CFA de Courcelles-Chaussy (Moselle)

Depuis 2013, le CFA de Courcelles-Chaussy propose aux apprentis en CAPa MA (Métiers de l'Agriculture) une **plateforme de soutien et d'approfondissement**. Conçue à l'origine pour pallier un manque de temps dédié aux méthodologies de travail, cette initiative a connu une évolution notable au fil des années et s'inscrit aujourd'hui dans une stratégie globale d'**accompagnement personnalisé**.

#### Un dispositif sur mesure pour soutenir la réussite

Chaque semaine, c'est inscrit dans les emplois du temps sous l'intitulé "Plateforme". Lorsqu'ils sont présents au CFA, les apprentis en première et deuxième année de CAPa MA bénéficient d'une heure dédiée **au développement de compétences transversales essentielles** — s'organiser dans ses apprentissages, lire un énoncé, comprendre et traiter une consigne, prendre des notes et rédiger un compte-rendu structuré, communiquer à l'oral, rechercher et exploiter des ressources documentaires — ou, selon les besoins du moment, à l'aide aux devoirs.

Ces séances de plateforme ont été enrichies à partir de 2022, dans le prolongement d'une dynamique de réflexion collective impulsée par la formation "Favoriser la prise en compte des apprenants à besoins éducatifs particuliers". Proposée dans le cadre du plan national d'accompagnement à la mise en œuvre de la réforme de la formation professionnelle (loi du 5 septembre 2018), cette formation visait à optimiser l'**accompagnement des apprentis à besoins éducatifs particuliers**, en articulant notamment les missions du service handicap et celles du Centre de Ressources (CdR). Elle a également permis de renforcer la capacité des équipes à concevoir des parcours adaptés aux problématiques individuelles.

Un programme d'actions local a été élaboré conjointement par la **référénte santé, vie sociale et handicap** du CFA et la **responsable du CdR**, afin d'être présenté à la direction. Celui-ci s'est appuyé sur les retours d'un sondage mené auprès des formateurs en CAPa MA et des **accompagnantes d'apprentis en situation de handicap (AASH)**, pour cibler les attentes prioritaires des jeunes. À partir de là, des groupes de travail ont été constitués afin de recenser les outils et ressources disponibles, en développer de nouveaux si nécessaire, et organiser les ateliers proposés lors des séances de plateforme.

#### Un cadre structurant et dynamique

Les séances de plateforme se déroulent les vendredis après-midi, en salle informatique et en salle de documentation du CdR. Encadrées par les **animatrices du CdR** et les **AASH**, elles se tiennent en petits groupes d'une dizaine d'apprentis, favorisant ainsi un accompagnement personnalisé.

Chaque année, une vingtaine de séances sont programmées, impliquant au total une quarantaine d'apprentis. Parmi eux, un nombre significatif présente des besoins spécifiques : en 2024-2025, on comptait 17 apprentis à besoins spécifiques et 8 en situation de RQTH.

L'approche pédagogique mise en place repose sur des outils interactifs tels que Kahoot, des jeux et des mises en situation pour rendre l'apprentissage plus engageant et efficace.

#### Des apprentis et des formateurs convaincus

La plateforme a déjà prouvé son efficacité, comme en témoignent les retours des apprentis ainsi que ceux de l'équipe pédagogique :

- **Yanis, apprenti** : "Grâce à la plateforme, je me souviendrai de la différence entre consignes et énoncé !"
- **Daniele, apprenti** : "Mon classeur ne serait pas dans cet état-là sans la plateforme."
- **Léon, apprenti** : "Une heure de plateforme, c'est une heure pour s'organiser et mieux comprendre la méthodologie de travail, c'est donc une heure de gagnée à la maison."
- **Julie, animatrice CdR** : "Cette plateforme permet aux apprentis de CAPa de mieux comprendre comment apprendre efficacement et bien se préparer aux épreuves écrites et orales. L'accent est mis sur la confiance en soi et ils adhèrent bien aux différentes séances proposées. Ce temps méthodologique est une aide précieuse, concrète et appréciée. Nous observons une réelle évolution positive."
- **Mélissa, AASH** : "Grâce à cet accompagnement structuré et interactif, les apprentis gagnent en autonomie et en efficacité, posant ainsi des bases solides pour la réussite de leur formation."

# EN DIRECT des CDI



- **Nadia, formatrice et coordinatrice de la formation** : "On peut considérer que la plateforme fait partie intégrante de la formation car on cale les séances et leurs thématiques selon les besoins des jeunes et les exigences du diplôme. En somme, cette plateforme est une aide pour les apprentis mais aussi pour les formateurs."
- **Stéphanie, formatrice et coordinatrice de la formation** : "La plateforme permet d'aborder des thématiques transverses aux différentes disciplines, ce qui permet aux apprentis de ne pas attacher une thématique à une matière. Les séances axées sur les devoirs leur permettent de faire le point sur le travail à réaliser pour la semaine suivante de formation en centre, d'effectuer le travail et d'avoir de nouvelles explications si nécessaire".



**Sonia et Marie-Pia Hornebeck**

**Julie Soisson**

**Pauline Robert**

Professeures-documentalistes  
du CFA de Courcelles-Chaussy

## Les infos-clés à retenir

- ➔ Démarrage de la plateforme en 2013
- ➔ Articulation renforcée depuis 2022 avec la référente santé, vie sociale et handicap, à la suite de la réforme de la formation professionnelle
- ➔ Public concerné : apprentis en CAPa MA 1re et 2e années
- ➔ Objectifs : travailler la méthodologie, renforcer la confiance, accompagner les apprentissages
- ➔ Fréquence : 1h par semaine inscrite à l'emploi du temps, les vendredis après-midi
- ➔ Encadrement : animatrices du Centre de Ressources et AASH
- ➔ Outils/méthodes mobilisés : activités ludiques, Kahoot, mises en situation



## Le métier de professeur-documentaliste, tel qu'il existe en France, n'existe pas en tant que tel chez nos voisins allemands et italiens !

Asia et Johannes, deux jeunes en service civique européen, aujourd'hui appelé CES (Corps Européen de Solidarité), au Lycée agricole de Pixérécourt, s'interrogent sur ce qu'est le Centre de Documentation et d'Information.

Respectivement originaire du Nord de l'Italie et de l'Est de l'Allemagne pour une mission de 9 mois, nos jeunes Européens sont venus répondre à deux missions au sein de l'établissement : promouvoir les Cultures européennes et Regards croisés sur les Transitions. Ils ont la plupart du temps travaillé au CDI pour les besoins de mise en forme de leurs nombreux projets : préparation d'interventions, d'animations, d'ateliers, de la sensibilisation aux mobilités, de leur participation au Festival AlimenTerre, à l'Agro Ecologie Tour, à la Transhumance de Malzeville, de world cafés, de ciné-débats, du mois de l'Europe ...

Au fil de l'année, forts de leurs fréquentations quotidiennes, ils ont découvert un peu médusés le lieu, les activités, les partenariats, les interventions qui s'y déroulaient. Surtout surpris au début de leurs services par le métier de professeur documentaliste et en particulier de sa mission d'enseignement, ils ont bien voulu nous livrer leurs réflexions apporter un éclairage.

### Regard allemand de Johannes

Le métier de professeur documentaliste en qualité d'enseignant, de responsable d'un centre de documentation et d'information avec une mission pédagogique définie, n'a pas d'équivalent direct en Allemagne. Bien qu'il existe des documentalistes (Dokumentar ou Bibliothekar), ces professionnels de l'information travaillent principalement dans les bibliothèques, les centres d'archives ou les entreprises. Ils ne sont pas enseignants et n'ont pas de mission pédagogique auprès des élèves, comparable à celle du professeur documentaliste français.

Dans les établissements scolaires allemands, Johannes explique que, finalement, la gestion documentaire et l'information sont plutôt assurées par des bibliothécaires ou des enseignants, mais il n'existe pas de statut spécifique d'enseignant documentaliste intégré à l'équipe pédagogique comme en France. Dans son Lycée à Dresde, par exemple, c'est le professeur de géographie qui assurait une permanence à la Bibliothèque ... assez peu ouverte d'ailleurs !



Lors de la Semaine de la Presse et des médias, il fait part de son intérêt pour l'importance des missions pédagogiques liées à l'information et aux médias qui sont partagées entre différents enseignants en Allemagne sans pour autant être relayées par la Bibliothèque scolaire.

# EN DIRECT des CDI



## Regard italien d'Asia

De même, Asia justifie son étonnement car il n'existe pas de métier équivalent à celui de professeur documentaliste français dans les établissements scolaires italiens. Les bibliothèques scolaires, certes existent, mais sont gérées par des enseignants ayant une charge supplémentaire ou par du personnel administratif, et non par un enseignant spécialisé et certifié dans la documentation et l'éducation aux médias.



Les documentalistes en Italie peuvent travailler dans des bibliothèques publiques, universitaires ou spécialisées, mais leur rôle n'est pas spécifiquement pédagogique au sein des écoles, et ils n'ont pas le statut d'enseignant comme en France.

Un lieu pourtant essentiel reconnaissent-ils tous deux, intéressant voire incontournable tant il permet d'apprendre autrement mais aussi tout simplement "de se poser et de se pauser".

Ne se limitant pas à être un simple lieu où étudier avec des ressources à portée de main mais constituant un réel endroit culturel, d'échanges, d'interactions et de partages favorisant le bien-être de l'ensemble des apprenants, de la communauté éducative et non éducative, ils ont su apprécier la Vie qui s'y déroulait.

Asia et Johannes, riches de leurs expériences en Lorraine, et de ces belles réciprocités au sein de notre établissement dont nous avons pu bénéficier, vont bientôt "regagner leurs pénates".

Leurs départs fin juin se précisent, avec notamment, soyons-en certaines, une meilleure compréhension de ce métier de professeur documentaliste, avec un statut d'enseignant et une mission pédagogique spécifique qui les interrogeaient tant fortement au début et qui les a conquis : une particularité du système éducatif français, si oui, à généraliser !?

**Maité Guillot & Catherine Jacquot**

Professeures documentalistes

Lycée de Pixérécourt

## Projet Education aux médias

En collaboration avec l'ESI de Lille

### Objectifs:

- ➔ Découvrir le métier de journaliste
- ➔ Distinguer les différents contenus informatifs (Information-Divertissement-Publicité- contenus sponsorisés)
- ➔ Comprendre les spécificités de l'information en ligne
- ➔ Réaliser une production sur un sujet sous différents formats ( au choix :audio-vidéo- écrit- photographie-post Instagram)

**Coût :** Cette intervention est subventionnée via le programme d'Education aux Médias de l'ESJ.

### Personnels :

- ➔ Intervenant(s)de l'ESJ : journaliste Marie Sénéchal
- ➔ Mme HERY (Professeur-documentaliste)
- ➔ Mme Rolland (Professeur ESC)

**Classe :** 2ndABIL/Vente : 25 élèves

Le programme d'ESC des Seconde Vente/Abil aborde l'EMI.

**Production choisie :** Emission de radio ayant pour thème principal : la santé

**Durée :** Année scolaire 2024-2025 du 5 mars 2025 au 21 mai 2025 (2h toutes les deux semaines)



### Présentation:

L'ESJ (Ecole supérieur de journalisme) de Lille propose des interventions d'éducation aux médias, destinées aux lycées agricoles, dans le cadre de son programme d'éducation aux médias subventionné. Elle a sélectionné 5 établissements pour l'année 2024-2025 dont le lycée des 3 Chênes de Le Quesnoy.

Cette intervention se compose d'une progression pédagogique, de 5 à 6 séances. Elles sont construites par les intervenants de l'ESJ. A la fin de cette progression, la classe réalisera une production au choix : audio- vidéo-écrit- photographie-post Instagram.

Les thématiques abordées lors des séances sont:

- ➔ Le métier de journaliste
- ➔ Qu'est qu'une information
- ➔ Les différents contenus informatifs
- ➔ Les rouages de l'information en ligne-l'algorithme-désinformation
- ➔ Recherche d'information- Vérification de l'information



# EN DIRECT des CDI

## Pour le projet à Le Quesnoy :

Le choix de la production s'est porté sur la réalisation d'une émission de radio autour du thème de la santé avec réalisation d'interview, de micro-trottoir et animation d'une émission de radio. La réalisation de l'émission est prévue le 21 mai (dernière séance.)

Le thème global de l'émission de radio est la santé.

Les sous-thèmes choisis par les élèves sont :

- ➔ Insomnie
- ➔ Phobie scolaire
- ➔ Alcool
- ➔ Les puffs
- ➔ Le droit à l'avortement
- ➔ Violence des jeux vidéo
- ➔ Epilepsie
- ➔ Restauration scolaire – préparation des repas
- ➔ 3 actualités en lien avec la santé : Gaz hilarant - Epidémie de chikungunya à La Réunion - Campagne de vaccination contre le méningocoque dans l'agglomération rennaise



A cela s'ajoute la présence de Laureline Marc, chercheuse en éducation aux médias de l'université de Louvain (Belgique) qui est intervenu en amont et en aval de l'intervention de la journaliste, le 5/02/2025 et le 28/05/2025.

Il a été donné à deux classes du lycée: une classe "témoin" (CAPA 1 SAPVER) et la classe qui suit l'intervention (2nd ABL : Vente).



### Bénédicte Héry

Professeure-documentaliste  
Lycée des 3 Chênes (Le Quesnoy)

Elle a distribué un questionnaire afin d'analyser, d'étudier l'approche qu'ont les élèves du journalisme, des médias.

## Concours de contes

au Lycée Agricole de Caulnes

Au lycée agricole de Caulnes, une première édition d'un concours de contes a eu lieu le lundi 12 janvier 2026. L'idée est née d'une envie de Clarisse EVANO, la professeure-documentaliste, conteuse sur son temps libre dans l'association les Veilleurs de contes du pays de Dinan de valoriser le travail mené depuis 2017 au sein du lycée avec les collégiens et les lycéens sur l'art de conter.

Tout a commencé avec les élèves de BAPAAT (brevet d'aptitude professionnelle d'assistant animateur technicien de la Jeunesse et des Sports), diplôme qu'il était possible de préparer en parallèle du bac pro SAPAT (Services aux personnes et aux territoires). Ce diplôme était axé sur le loisir pour tous, et plus particulièrement sur : la randonnée, l'atelier d'écriture et le conte. Depuis, le diplôme ne fait plus partie des propositions de formations au lycée, pour autant le conte a continué à vivre grâce à deux dispositifs.



Le premier dispositif, c'est L'EIE (Enseignement à l'initiative de l'établissement) lecture à voix haute qui existe depuis 2013 pour les élèves de 2<sup>nd</sup>e bac pro agricole et SAPAT. C'est dans ce cadre qu'un cycle contes a été introduit. Depuis des thématiques ont été développées : contes arméniens, contes russes, contes du sauvage, contes d'animaux, contes des moullins, et cette année contes de l'ours.

Sur le territoire, a été créée une fête de l'ours le 15 novembre. En amont, le RPI Brusvily-Plumaudan faisaient participer les enfants à cette fête populaire où les gens doivent accompagner l'ours vers son hibernation. Une grande fête alliant contes, musique traditionnelle, bagad, fest-noz qui a remporté un grand succès. Le réveil de l'ours sera fêté dans une grande randonnée chantée et contée le 21 mars 2026.

Nos élèves de bac pro SAPAT se sont formés au conte depuis septembre. Ils sont allés à la rencontre des enfants dans les écoles du RPI et à la médiathèque le Marque-Page à Caulnes afin de nourrir leur imaginaire.



Le deuxième dispositif qui a permis au conte de perdurer, c'est la mise en place de l'heure du conte obligatoire sur un temps de permanence fixé à l'année pour les classes de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> à raison d'une heure tous les 15 jours en demi-groupe.

L'heure du conte signifie que l'enseignante professeur-documentaliste raconte une histoire, demande si les élèves ont apprécié au pas, doivent justifier. Le travail personnel va être de raconter le soir même l'histoire pour pouvoir la raconter de nouveau quinze jours après.

L'heure du conte est justifiée auprès des élèves pour sa capacité à mobiliser la mémoire, à prendre confiance en soi, à progresser dans l'expression orale et dans la posture.

# EN DIRECT des CDI



L'idée du concours à proprement parlé a germé dans la tête de l'enseignante documentaliste après une expérience, celle de participer au jury du concours de contes de la bogue d'or (concours valorisant le patrimoine immatériel en Haute-Bretagne).

Elle a donc organisé cet événement en sélectionnant neuf élèves motivés qui ont bénéficié d'une initiation à l'art de conter de la classe de la 4ème à la terminale.

Une après-midi a donc été mise en place au foyer, un jury a été créé (2 enseignants, le directeur de l'exploitation, une conteuse de l'association les Veilleurs de contes, un apiculteur local), un public de conteurs.euses reconnues a été invité (Daniel Robert, conteur en gallo, Jean-pierre Mathias, ancien conteur professionnel, Thérèse Dufour, conteuse et chanteuse traditionnelle, Marie-Chiffe Mine, conteuse). Les parents des élèves sélectionnés ont également été invités.

Les élèves ont raconté leurs histoires : Peau d'ours, Pied d'ours, Les 4 pieds de vache, La femme squelette, Les 3 médecins, Tête de loup à la sauce matou, Le diable et le paysan, Le boulanger, L'ours au croissant de lune. Le jury a délibéré pendant que les conteurs invités ont raconté des histoires en gallo pour les élèves, la remise des trophées a été réalisée, puis un goûter a été servi. L'occasion pour les plus anciens de donner des conseils aux plus jeunes.

Une belle journée sous le signe du conte dont les élèves sont sortis fiers. La relève de conteurs est là.

Remerciements à l'enseignant d'agro-équipement qui a réalisé un pot au lait, symbole du lycée en impression 3D en guise de trophées or, argent, bronze et prix spécial de l'authenticité.

Remerciements aux collègues qui ont pris sur leur temps libre ou de travail pour évaluer les élèves.



Remerciements également à la librairie Le Grenier de Dinan, qui a offert 100 euros de bons cadeaux, en échange d'une contée au sein de la librairie un mercredi après-midi en mars avec des élèves internes.

**Clarisse Evano**

Professeure-documentaliste

Lycée agricole de Caulnes



# Un P'tit SURF ?



## Éducation et pédagogie égalitaire : Un horizon toujours à construire

Découvrez un nouveau parcours de formation pour aborder l'égalité filles-garçons sous un angle différent : l'éducation des garçons, pensée en complémentarité de celle des fille.

Pour en savoir plus : [www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr)



## Enseignement numérique : Explorer les outils et les pratiques

Du 13 au 16 avril 2026 - Ajaccio

Cette formation prépare à intégrer efficacement les technologies numériques dans votre pratique éducative...

Pour en savoir plus : [www.reseau-canope.fr/](http://www.reseau-canope.fr/)

## Accessibilité en bibliothèque et en CDI

Guide à l'attention des professionnels des bibliothèques et des CDI

Ce guide est pensé comme un outil de référence pour accompagner les professionnels sur le terrain. Il a vocation à être décliné en fonction des situations propres à chaque service ou établissement, et à être enrichi au fur et à mesure des actualités. .

Pour en savoir plus : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)



## IA dans l'enseignement agricole

Dynamique d'accompagnement pour l'usage de l'IA dans l'enseignement agricole et ressources institutionnelles de référence en la matière

Pour en savoir plus : [www.info.agriculture.gouv.fr](http://www.info.agriculture.gouv.fr)

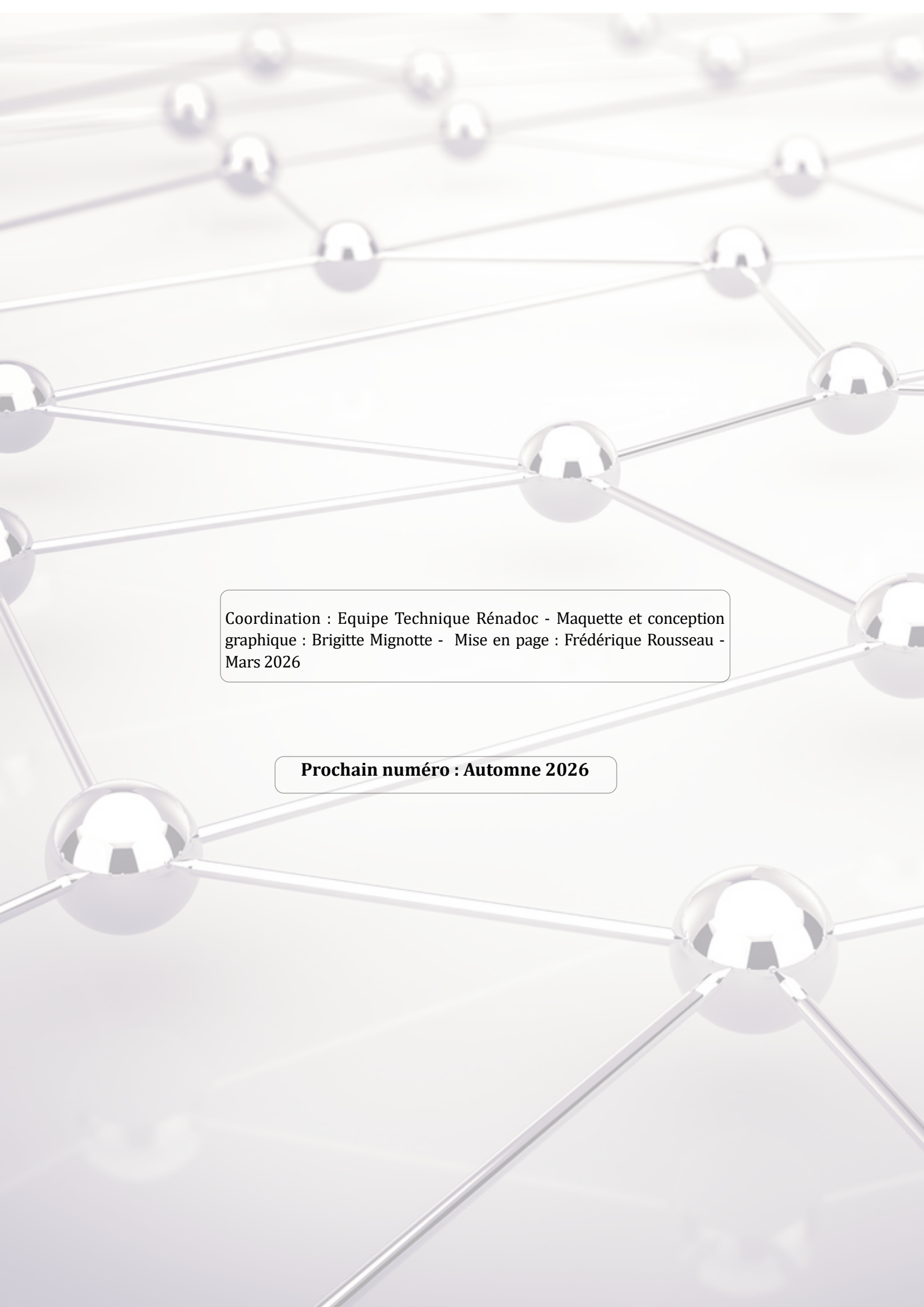
## Printemps des transitions

Du 1<sup>er</sup> mars au 30 juin 2026

Le Printemps des transitions, porté par le ministère en charge de l'agriculture, lance sa cinquième édition sur le thème de la découverte des transitions du vivant au lycée agricole..

Pour en savoir plus : [www.agriculture.gouv.fr](http://www.agriculture.gouv.fr)





Coordination : Equipe Technique Rénadoc - Maquette et conception  
graphique : Brigitte Mignotte - Mise en page : Frédérique Rousseau -  
Mars 2026

**Prochain numéro : Automne 2026**