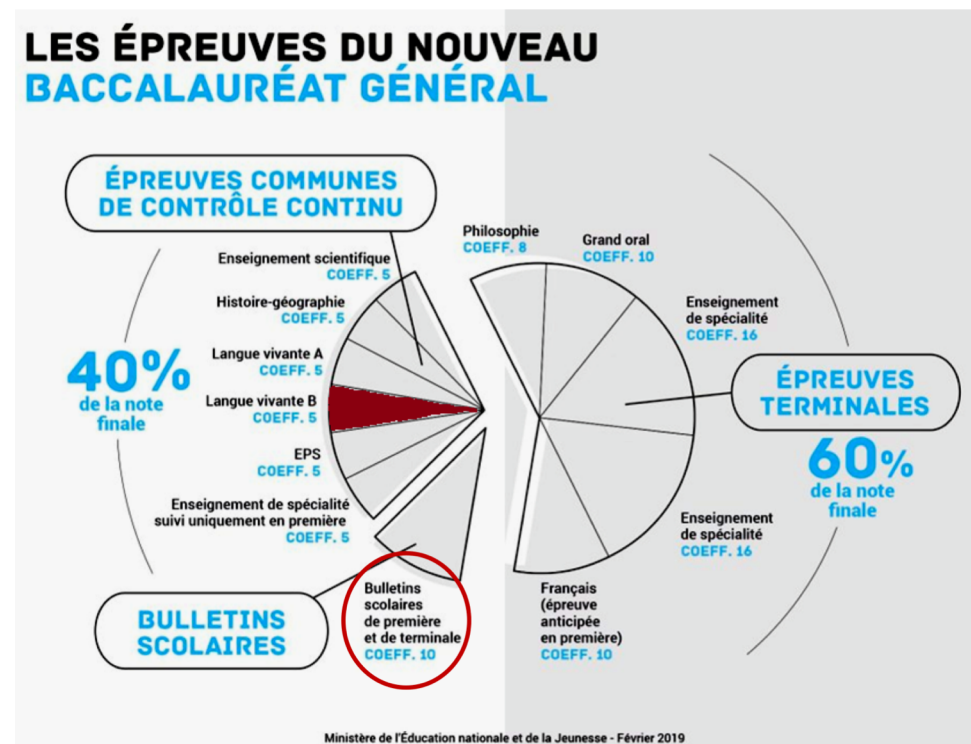


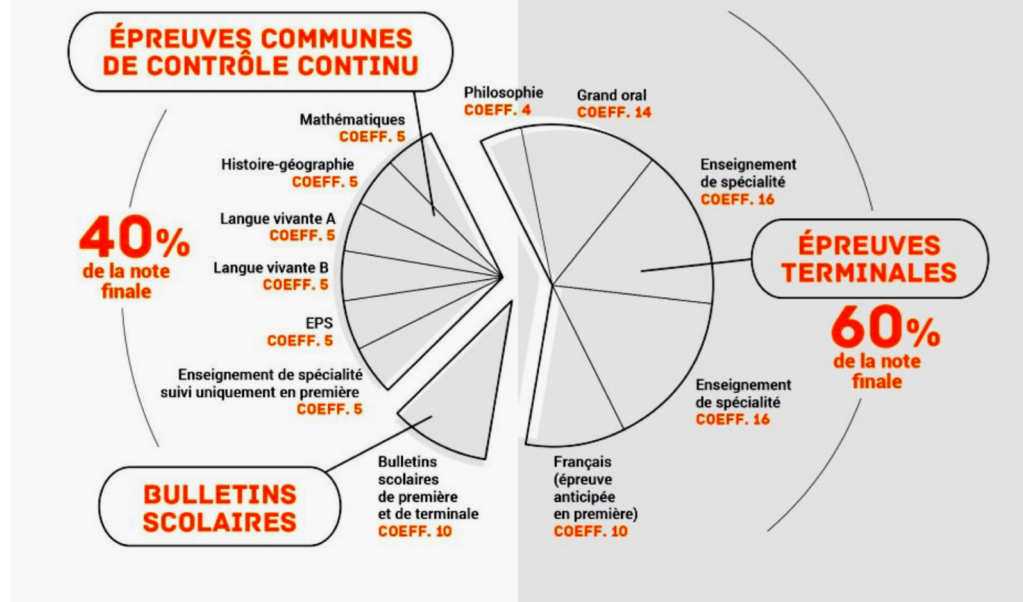
La Réforme du lycée pour les LV

Voici ce qui vous attend ...

La part des différentes matières

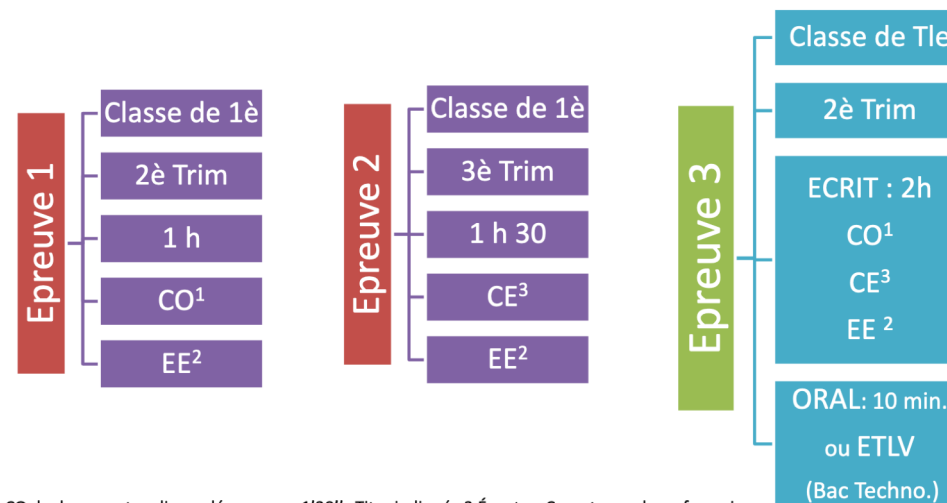


LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE



Les épreuves communes en LV dès la 1^o

BAC G et T. : Epreuves de contrôle continu LVA - LVB



¹ CO: le document audio ne dépasse pas 1'30". Titre indiqué . 3 Écoutes. Compte-rendu en français

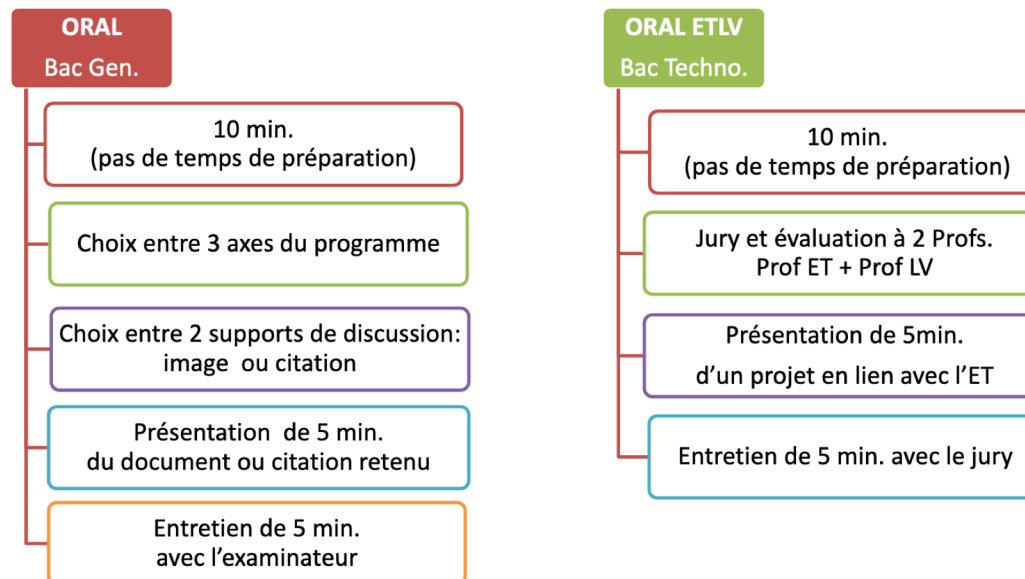
² EE: une ou deux questions en lien avec le(s) document(s) de la partie compréhension (en langue cible)

³ CE: 2 textes (+ 1 doc. l'cono.) + questions (en langue cible)

NOTE: Epreuve ponctuelle : même épreuve que « épreuve 3 » (Banque de sujets)

L'épreuve d'Expression Orale en Terminale

Zoom sur l'épreuve 3 : ORAL (LVA- LVB)



Les axes de travail en Seconde

Formation culturelle et interculturelle en 2de



Aborder au moins 6 axes sur 8, chacun étant envisagé à travers 1 à 3 séquences

Les différents axes (1 à 4)

Formation culturelle et interculturelle en 2de (Axes 1-4)

Axe 1 Vivre entre générations	Axe 2 Les univers professionnels, le monde du travail	Axe 3 Le village, le quartier, la ville	Axe 4 Représentations de soi et rapport à autrui
Liens intergénérationnels	Dream jobs	Cadres de vie et reflets des cultures	Normes et différences
Traditions culturelles	Conditions de travail	Lieux chargés d'histoire	Perception et image de soi
Relations sociales	Lieux socialisation	Imaginaires, récits, légendes urbaines	Codes et relations sociales

Exemples de problématiques

- Comment sont envisagés les liens intergénérationnels dans les sphère dont on étudie la langue?
- Comment concilier la qualité de vie au travail avec les exigences économiques?
- Comment les cadres de vie reflètent-ils les différentes cultures?
- En quoi la différence peut-elle engendrer les phénomènes de rejet?

Les différents axes (5 à 8)

Formation culturelle et interculturelle en 2de (Axes 5-8)

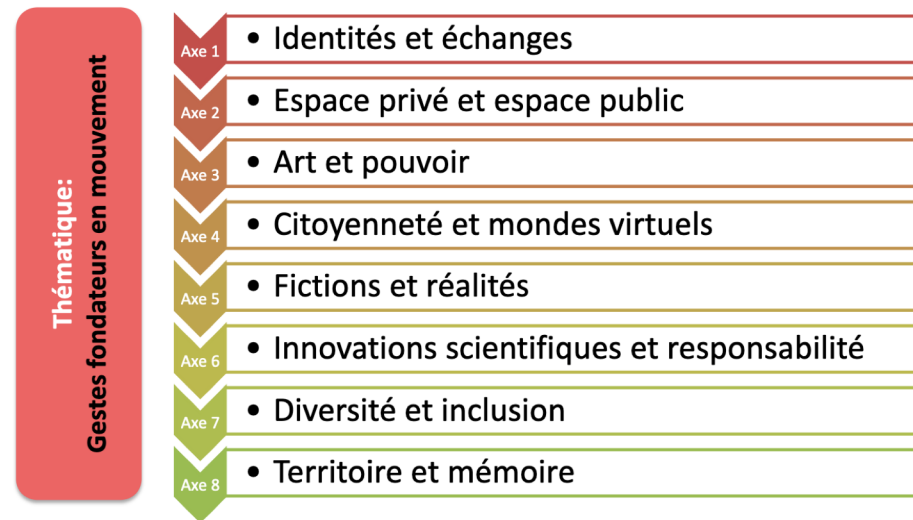
Axe 5 Sports et société	Axe 6 La création et le rapport aux arts	Axe 7 Sauvez la planète, penser les futurs possibles	Axe 8 Le passé dans le présent
Accomplissement personnel	Art et vie quotidienne	Politiques environnementales	Poids de l'histoire
Socialisation	Lieux et médiums artistiques	Rapport à la consommation	Relations aux traditions
Médiatisation	Consensuel Vs rupture	Littérature éco-critique	Actes de mémoire

Exemples de problématiques

- Quelle image le sport renvoie-t-il, quel est son impact social et politique?
- Comment une société donnée appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art?
- En quoi la littérature invite-t-elle à imaginer des mondes possibles?
- Quelle est la place du passé et comment lui fait-on une place dans le présent?

Les axes de travail en Cycle Terminal

Formation culturelle et interculturelle 1^{ère} et Tale



Aborder au moins 6 axes sur 8, chacun étant envisagé à travers 1 à 2 séquences

Les différents axes (1 à 4)

Formation culturelle et interculturelle - 1^{ère} et Tale (Axes 1-4)

Axe 1 Identités et échanges	Axe 2 Espace privé et espace public	Axe 3 Art et pouvoir	Axe 4 Citoyenneté et mondes virtuels
Frontières, conflits, migrations, mobilité	Parité, mixité, émancipation	Art officiel, art engagé	Réseaux sociaux, fake news, EMI
Solidarité, transgression,	Éducation, télé-travail, habitat	Avant-garde, résistance	Contrôle, censure, identité, données
Voyages, tourisme, mixité, partage	Espaces publics, convivialité	Censure	IA, Démocratie participative

Exemples de problématiques

- En quoi la mondialisation participe –t-elle au dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique de l'aire géographique étudiée?
- Comment s'opèrent les mutations au sein des espaces publics et privés ?
- Le pouvoir sert-il à l'art? L'art peut-il être un contre-pouvoir?
- Quelles sont les conséquences sur les sociétés du recours massif aux médias numériques?

Les différents axes (5 à 8)

Formation culturelle et interculturelle - 1^{ère} et Tale (Axes 5-8)

Axe 5 Fiction et réalité	Axe 6 Innovations scientifiques et responsabilité	Axe 7 Diversité et inclusion	Axe 8 Territoire et mémoire
Utopies , dystopies, légendes, croyances	Recyclage, OGM, biodiversité,	Handicap, égalité, minorités	Patrimoine, monuments
Héros, super-héros, monuments	Transport éco- citoyen, pollution	Intégration, discriminations	Traces de l'histoire, amnésie
Littérature, science- fiction, mythologie	Conquête spatiale, armement	Langues, générations,	Histoire officielle, mémoriaux

Exemples de problématiques

- Les figures du passé demeurent-elles des sources d'inspiration et de création?
- Comment la société peut-elle prévenir contre les dérives liées aux technologies?
- L'inclusion des personnes handicapées est-elle effective?
- Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans une aire géographique donnée?

Point sur les niveaux en LV

- Le Cadre européen commun de référence pour les langues (**CECRL**) est un document publié par le Conseil de l'Europe en 2001, qui définit des niveaux de maîtrise d'une langue étrangère en fonction de savoir-faire dans différents domaines de compétence.
- Chaque **niveau de langue CECRL** correspond à un certain nombre de compétences bien définies dans **4 domaines**:
comprendre, lire, parler, écrire.

Quelqu'un qui n'a aucune connaissance est dit "A0". Les utilisateurs élémentaires d'une langue (ceux qui ne savent pas grand chose) sont d'abord **A1** puis **A2**. Les personnes de niveau moyen sont **B1** ou **B2**. Les utilisateurs expérimentés qui parlent vraiment bien la langue sont **C1** ou **C2**.

En résumé :

A0, les débutants absolus

A1, les faux débutants

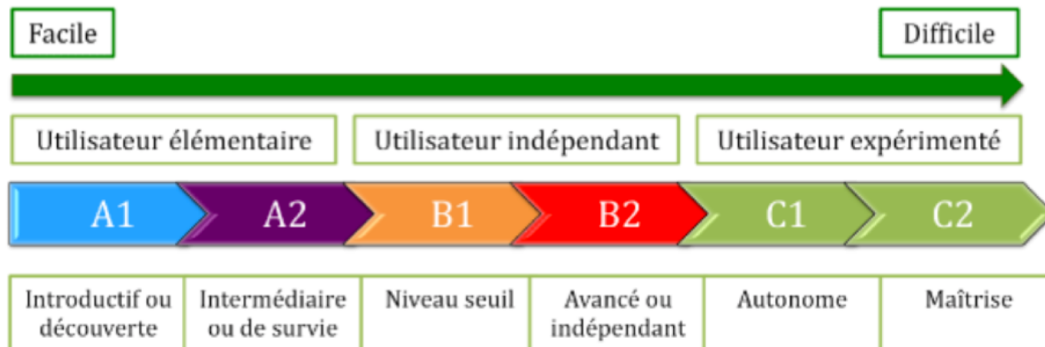
A2, les pré-intermédiaires

B1, les intermédiaires

B2, les "courants" (anglais courant, allemand courant, espagnol courant, italien courant, chinois courant, portugais courant...)

C1, les locuteurs avancés

C2, les bilingues ou quasi bilingues



niveau introductif ou découverte	Intermédiaire ou usuel	niveau seuil	niveau avancé ou indépendant	Autonome	Maîtrise
Oral : phrases simples	séries de phrases simples ou expressions	raconter des expériences, buts	je peux développer mon point de vue sur l'actualité	je peux m'exprimer spontanément sans chercher mes mots	expression fine avec nuances de sens, argumentation claire
Écrit : je peux écrire une carte postale	je peux écrire une lettre simple	je peux écrire un texte simple et cohérent	je peux écrire un rapport avec opinion	je peux développer mon point de vue, un essai ou rapport	je peux critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une oeuvre littéraire
<i>école élémentaire</i>	<i>début du collège</i>	<i>fin du collège</i>	<i>niveau baccalauréat</i>		